

Aujourd'hui, on slame !

Pratiquer une « bataille de poésie » permet de mobiliser des compétences d'expression écrite comme orale de façon ludique et animée. Alors, pourquoi ne pas organiser un tournoi de slam dans votre classe ?

Il est vivement conseillé de lire l'article « Le slam mode d'emploi », disponible à l'adresse suivante : http://www.rfi.fr/lffr/articles/135/article_4097.asp

Documents sonores :
Extrait 1 : extrait du magazine *La danse des mots* du 25/03/2010, intitulé « L'art du slam », disponible à l'adresse suivante : http://www.rfi.fr/contenu/20100318-art-slam
Extrait 2 : interview du slameur Metho réalisée le 28/09/2010 par Marine Bechtel et Isabelle Martinetti, du service Langue française de RFI.

Objectifs pédagogiques :
- Identifier et comprendre l'organisation et le déroulement d'un tournoi de slam.
- Comprendre les caractéristiques du slam pour écrire un texte puis le slamer.
- Écrire un texte de slam.
- Participer à un tournoi de slam.
- S'exprimer oralement en utilisant la voix et le corps.

Public : Niveau intermédiaire à avancé
Temps : 90 minutes sans l'activité de production
Matériel : Les 2 extraits sonores et un lecteur CD
Auteur : Isabelle Martinetti

Activités de pré écoute

➢ **Remue-méninges autour du slam : 1-** Demander à vos élèves ce qu'ils savent du slam : En ont-ils déjà entendu parler ? Qu'est-ce que cela évoque pour eux ? Noter au tableau les mots clés cités par les élèves [poésie, rap etc.] **2**- Les interroger ensuite sur leur pratique : Ont-ils déjà slamé ? À leur avis, quelles sont les difficultés quand on slame ? [Exemples de réponses : écrire un texte / s'exprimer devant les autres]

➢ **Conseils :** Vérifier que vos élèves font bien la différence entre slam et rap (tournoi de poésie/genre musical) et au besoin, leur expliquer la différence. Pour cela, reportez-vous à l'article « Le slam mode d'emploi ». En fonction du niveau de vos élèves, vous pouvez leur faire écouter les parties « Slam et rap : des différences » puis « Qui peut slamer ? » de l'article.

Repérage sonore du premier extrait (Activité 1)

➢ **Objectif de l'activité : repérage sonore d'ensemble.** Les élèves écoutent une première fois **l'extrait 1** [0' >1'30]. Puis ils écoutent la 1ère partie de l'extrait 1 [0' >0'56] et commencent à remplir les tableaux **a)** et **b)** de la question **1**. Ensuite, ils écoutent la 2e partie de l'extrait 1 [0'57 >1'30] et finissent de remplir les tableaux. Ils répondent ensuite aux autres questions de l'activité.

Compréhension globale du premier extrait : le tournoi de slam (Activité 2 et 3)

➢ **Objectif de l'activité 2 : découvrir l'ambiance d'un tournoi de slam et comprendre comment sont notés les slameurs.** Les élèves réécoutent la 2e partie de **l'extrait 1** [0'57 >1'30] et répondent aux questions de l'activité.

➢ **Objectif de l'activité 3 : comprendre le déroulement d'un tournoi de slam.** Au besoin, les élèves réécoutent **l'extrait 1** en entier [0' >1'30] pour remplir le tableau.

Compréhension détaillée du deuxième extrait : Le slam selon Metho (Activité 4)

➢ **Objectif de l'activité : comprendre les différences entre le slam et le rap et identifier les caractéristiques propres au slam.** Les élèves écoutent **l'extrait 2** [0' à 1'17] et répondent à la question **1**. Puis ils écoutent le passage [0' > 0'26] et répondent à la question **2**. Ensuite, ils écoutent le passage [0'28 > 0'51] et répondent à la question **3**. Puis ils écoutent le passage [0'52 > 1'03] et répondent à la question **4**. Enfin, ils écoutent le passage [1'04 > 1'16] et répondent à la question **5.**

À vous de jouer ! (Activité 5)

➢ **Organisation d'un tournoi de slam :** Les élèves suivent les 3 étapes proposées dans l'activité.

Activité 1 **Repérage sonore (1er extrait)**

1- Les sons, les voix. Cochez les bonnes réponses dans les tableaux ci-dessous :

a) Quels sons entendez-vous ?

	1ère partie	2e partie
des cris		
des sifflets		
des rires		
des applaudissements		

b) Quelles voix entendez-vous ?

	1ère partie	2e partie
un animateur		
un slameur		
un public		

c) Donnez un titre :

à la 1ère partie : ……………………………………………………………………………………………..

à la 2e partie : ………………………………………………………………………………….…………

à l'ensemble de l'extrait : …………………………………………………………………………………

2- Comment imaginez-vous le slameur ?

a) Décrivez le slameur physiquement tel que vous l'imaginez :

………
………

b) Comment parle-t-il ? (timbre, intonation, débit)

………
……..

c) À votre avis, est-ce qu'il bouge quand il dit son texte ou est-ce qu'il est immobile ?

………

d) Donnez-lui un nom de scène : ………………………………………………………………

Activité 2 **L'animation d'un tournoi de slam (2e partie du 1er extrait)**

1- L'ambiance.

a) Quelle expression est employée par l'animateur Pilote Le Hot et le public avant de donner les résultats ? Cochez la bonne réponse.

☐ « À la une, à la deux, à la trois ! »
☐ « Deux et deux font quatre ! »
☐ « Et un, et deux et trois zéro ! »

b) Comment caractériseriez-vous l'ambiance de cet extrait ?

………
………
………………………………………………………………………………………………………

2- Du côté de l'animateur « Pilote le Hot ».

a) Quels chiffres entendez-vous dans l'extrait ? Complétez le tableau ci-dessous :

1ère chiffre	
2ème chiffre	
3ème chiffre	
4ème chiffre	
5ème chiffre	

b) D'après vous, à quoi servent ces chiffres ?

………
………
………………………………………………………………………………………………………

Activité 3 **L'organisation et le déroulement d'un tournoi de slam (1er extrait)**

En vous aidant de cet extrait sonore, imaginez quelles peuvent être les caractéristiques d'un tournoi de slam.
(les personnes présentes et leur rôle)

1	
2	
3	
4	
5	

Activité 4 **Le slam selon Metho (2e extrait)**

1- Que fait Metho, la personne qui parle ? ☐ Il slame. ☐ Il explique. ☐ Il dialogue.

2- Le texte

a) À quel genre musical Metho compare-t-il le slam ? ……………………………………………

b) Quelle est la caractéristique d'un texte de slam ? Cochez la bonne réponse.

☐ On est obligé de faire des rimes. ☐ On n'est pas obligé de faire des rimes.

3- Le rythme, la métrique

a) Répondez par vrai ou faux en fonction de ce que vous entendez.

Dans le slam, le débit des mots est contrôlé. O vrai O faux

Dans le slam, il est important de respecter la métrique. O vrai O faux

b) Que dit Metho à propos de la métrique ? Complétez les phrases suivantes :
La métrique, c'est : les _______________
les _______________
les _______________

c) Selon Metho, pourquoi est-ce qu'il faut respecter la métrique ?
………
……..

4- Les pauses

a) Cochez la bonne réponse.

Dans le slam : ☐ on peut faire des pauses ☐ on ne peut pas faire de pauses

b) Quel est l'effet produit ? Cochez la bonne réponse.

☐ On peut dégager une émotion.

☐ On peut reprendre son souffle.

☐ On peut se reconcentrer.

5- Le slameur et le public

a) Répondez par vrai ou faux et justifiez vos réponses.

Dans le slam :

on ne peut pas choisir quand on veut faire une pause. O vrai O faux

Justifiez : ……………………………………………………………………………………………….

on peut mettre un « break » dans son texte. O vrai O faux

Justifiez : ……………………………………………………………………………………………….

on joue avec le public. O vrai O faux

Justifiez : ……………………………………………………………………………………………….

b) À quoi sert un « break » selon Metho ?
………
…….

<u>Activité 5</u> **À vous de jouer !**

Vous allez organiser un tournoi de slam. Pour cela, suivez les 3 étapes suivantes.

1- Organisation du tournoi

➢ Lisez le document ci-dessous et discutez-en :

<u>Règles d'un tournoi de slam</u>

■ Un **jury populaire** : entre 3 et 5 personnes choisies au hasard
■ Des **notes** entre 0 et 10, avec un chiffre après la virgule
■ Des poètes qui s'inscrivent auprès de l'animateur, avec ou sans nom de scène
■ Une **contrainte de temps** : 3 minutes maximum pour déclamer un poème (sinon pénalité)
■ Pas d'accessoire, pas de costume, pas de musique
■ Passage en solo, duo ou trio possible
■ Un texte dit = un verre ou une crêpe offert(e) au slameur

➢ Désignez les membres du jury.

➢ Décidez qui va être l'animateur du tournoi.

➢ Choisissez si vous voulez slamer en solo, en duo ou en trio. Si vous slamez en duo ou trio, mettez-vous par groupe.

➢ Choisissez un nom de scène.

2- Préparez vos textes

➢ Écrivez votre texte.

Pour cela, vous pouvez choisir un thème qui vous inspire ou choisir un poème ou un texte de chanson que vous aimez. Vous pouvez même reprendre un texte de votre manuel ou de vos cours !

N'oubliez pas que votre slam ne doit pas dépasser 3 minutes.

3- Le tournoi

➢ Commencez le tournoi !

N'hésitez pas à utiliser le mouvement et le corps pour slamer votre texte !


Réponses

Activité 1

1- a)

	1ère partie	2e partie
des cris		**X**
des sifflets		**X**
des rires	**X**	
des applaudissements		**X**

1- b)

	1ère partie	2e partie
un animateur		**X**
un slameur	**X**	
un public		**X**

c) Par exemple :
1ère partie : un candidat qui slame ; Il slame avant d'être noté etc.
2ème partie : les résultats ; le slam est noté ; réaction du jury etc.
Ensemble de l'extrait : un tournoi de slam ; un slameur et son public etc.

2- a) Réponse libre.
b) Il n'a pas la voix grave, son débit est très rapide et rythmé, il parle de manière vivante et animée. Il scande son texte à la manière d'un slameur.
c) Le ton du slameur est très vivant ; on peut donc imaginer qu'**il n'est pas immobile**, qu'il ne lit pas son texte de manière figée.
d) Réponse libre selon ce que ce slameur et son slam vous inspirent !

Activité 2

1- a) « À la une, à la deux, à la trois ».
b) L'ambiance est joyeuse, voire survoltée. On entend des rires à la fin du slam : on peut donc imaginer un certain humour de la part du slameur (même si les paroles ne sont pas très audibles) et un public tout à fait réceptif ! L'animateur est assez enjoué aussi, ce qui participe sans doute à la bonne ambiance générale !

2- a)

1ère chiffre	**8,2**
2ème chiffre	**8,5**
3ème chiffre	**9,2**
4ème chiffre	**10**
5ème chiffre	**10**

b) Les chiffres servent à noter le slameur. Ils sont donnés par le jury qui fait partie du public. Ils notent à l'aide de pancartes (voir photo d'illustration de la fiche).

Activité 3

Les caractéristiques d'un tournoi que l'on peut déduire après l'écoute de cet extrait :

1	**un animateur**
2	**des slameurs**
3	**un public**
4	**un jury** (choisi dans le public)
5	**des notes** données par ce jury au slameur

Activité 4

1) Il explique.
2- a) le rap.
b) on n'est pas obligé de faire des rimes.
3- a) faux ; faux.
b) les mesures ; les temps ; les battements.
c) Il faut respecter la métrique **pour faire une musique cohérente.**
4- a) on peut faire des pauses.
b) Effet produit : **on peut dégager une émotion.**
5- a) faux. *Commentaire : « Je peux choisir le moment de la pause ».*
vrai. *Commentaires : « Je peux mettre un « break » dans mon texte »*
vrai. *Commentaires : « et ça c'est un jeu avec le public».*
b) Un « break » sert **à demander au public s'il a bien compris.**

Extrait 1 : *La danse des mots,* 25/03/2010 : « L'art du slam» (1minute 29 secondes).

[Musique jazz]

Briss (slameur)
Je veux te montrer les rivages
De ma Normandie imaginaire
Où se déroulent des rêves sauvages
Des aventures extraordinaires

Je veux te montrer les falaises
Qui soupirent sages et infinies
où tant d'idées en tous mélanges
Sont faites par créatures étranges

Prenons place
Sur le bateau à neuf mats
Nous côtoierons tous les pirates
Et corsaires sans foi ni loi

Y aura Georges Sand et Ponce Pilate
Un professeur de savate
Elvis jouera de la guitare
Mc Solaar de la trompette
Brigitte Lahaie fera des bras de fer
Avec John Cassavetes

Y aura des assassins de mobiles
Des criminels en mobylette
Des mentors menteurs débiles
Des gars goguenards en goguette

Y aura des millions de millionnaires
Y aura Michel le commercial
Que j'ai rencontré à la Havane
Il fumera pleins de cigares
Y aura aussi Anne ma sœur Anne

Des invités des femmes d'affaires
Des gens qui voulaient pas venir
Y aura des gosses et des sirènes
Des gens qui sont nés sur le navire

Des androgynes des efflanqués
Y aura des chevaux
Et ton grand-père…

[Rires]

****

[Cris, applaudissements, sifflets, voix]
Pilote Le Hot : « À la …
Le public : Une » !
Pilote Le Hot : « À la …
Le public : Deux »!
Pilote Le Hot : « À la …
Le public : Trois » !
Pilote Le Hot : On a, on a, on a (plusieurs fois répété)… On a un 8 virgule 2, un 8 virgule 5, un 9 virgule 2, un 10 et un 10 !
Le public : Ouais…. !
[Applaudissements]

Extrait 2 : Interview du slameur Metho, réalisée le 28/09/2010 par Marine Bechtel et Isabelle Martinetti du service Langue française de RFI (1minute 16 secondes).

Metho :
Dans le rap, la règle primordiale, c'est vraiment de faire des rimes. C'est important de faire des rimes. Dans le slam, on n'est pas obligé. Ça c'est la première chose. La différence elle se fait là.
Donc, les personnes qui vont arriver dans le slam avec des rimes, on sait que leur texte on pourra les adapter, que ce soit en rap, en hip-hop, en R'n'B, en rock, en métal, n'importe quoi comme musique. Du moment qu'on met la bande sonore par dessus, après on peut adapter le texte.
En slam, le rythme bien-sûr, le débit des mots n'est pas contrôlé comme il est contrôlé dans le rap et le hip-hop. Parce que malheureusement, quand on fait du rap et du hip-hop, il y a la métrique qui dit : voilà les mesures c'est ça, les temps c'est ça, les battements c'est ça ! Il faut respecter ça pour faire une musique cohérente, un morceau cohérent.
Alors que dans le slam, on peut prendre des pauses, on peut repartir, on peut dégager une émotion au moment de la pause qui va être palpable par la personne qui vous écoute et qui vous voit performer sur scène.
Dans le slam, je peux choisir le moment de ma pause. Je peux même mettre un « break » dans mon texte en demandant au public s'il a bien compris ce que je voulais dire. Et une fois que le public m'a compris, je peux repartir dans mon texte comme si de rien n'était et ça c'est un jeu avec le public en fait.